

Воспитание театром

Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды

**Концепция воспитания классного коллектива на 5
лет
(с 5-го по 9-й классы)**

Классный руководитель 7а класса
Соколова Валентина Ивановна
МОУ «Сельцовская средняя общеобразовательная школа имени
Е.М.Мелашенко»

02.02.2010

Пояснительная записка

Актуальность и основные положения проблемы.

Современное общество нуждается в творческой личности, которая в любой ситуации могла бы грамотно вести диалог, ответить четко и обстоятельно на поставленный вопрос, сообщить необходимые сведения, корректно и лаконично возразить собеседнику или поддержать его точку зрения. Сегодня, в условиях стремительно меняющегося мира, назрела необходимость в активизации художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Именно в детском театральном коллективе успешно решаются задачи воспитания нравственной личности. Такая личность, способная строить жизнь, достойную человека, является главным результатом образования и воспитания моей концепции «Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды».

Интеграционный момент в театральном воспитании особенно актуален сейчас, когда общество все более сужает личностный кругозор ученика, твердо встав на путь узкопрофессионального образования и специализации, что, к сожалению, не приближает нас к идеалу духовно богатой личности.

Основа моей педагогической позиции – принятие ребенка как личности, признание его индивидуального своеобразия, его права проявлять свое «я» на том уровне развития, которого он достиг в своей жизни.

Методика работы с детьми ориентирована на индивидуальное развитие творческой личности каждого ребенка.

Театр в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится – на сцене или в зале. Осмыслить мир, увязывая прошлое, настоящее и будущее в целостный опыт человечества и каждого человека, установить закономерность бытия и предвидеть грядущее, ответить на вечные вопросы: «Кто мы?», «Зачем и для чего живем на Земле?» Актер вместе с режиссером – классным руководителем говорит со сцены зрителю: «Вот как мы это ощущаем, думай, сопереживай – и ты поймешь, что такое на самом деле жизнь, что ты есть на самом деле и каким ты можешь и должен стать».

Слово «творчество» происходит от слова «творить», то есть создавать что-то новое. **При работе с детьми учитывается, что создание нового означает для ребенка то, что у него никогда еще не получалось.** Театр развивает в детях самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений.

Для развития способностей детей, для повышения их творческого потенциала создаются совместно с детьми театральные представления по произведениям русского народного творчества, по произведениям писателей-

классиков, сценарии поэтических, литературных праздников, посвященных творчеству отдельных писателей и поэтов, создаются театрализованные представления на основе материалов школьного музея.

Самое главное в воспитании театром – это то, что у ребенка развиваются его эмоциональная сфера, его чувства, душа, вера в себя, в свои собственные силы, осознание своей личной неповторимости и уникальности.

Во всем этом главную роль, несомненно, играет учитель – классный руководитель, который находится и общается с ребенком порой больше времени, чем родители. Это, безусловно, оказывает огромное влияние на формирование отношения ребенка к миру взрослых, на его приятие и отторжение. **Роль педагога сегодня значительно возрастает.** Ребенок, как и взрослый, нуждается в живом, чувствующем, удивляющемся, страдающем и радующемся собеседнике. Педагог должен уметь быть интересен ребенку, иначе контакт с ним никогда не будет в полном смысле диалогичен. Иначе и знание культуры, которое педагог передает ребенку, будет неинтересно.

Вопросы «как», «какими путями», «с помощью каких приемов и способов» строить по-новому воспитательный процесс, характер взаимодействия с ребенком и помогает, на мой взгляд, эффективно решить театральная педагогика.

Целостная воспитательная система моей работы определена концепцией воспитательной работы школы.

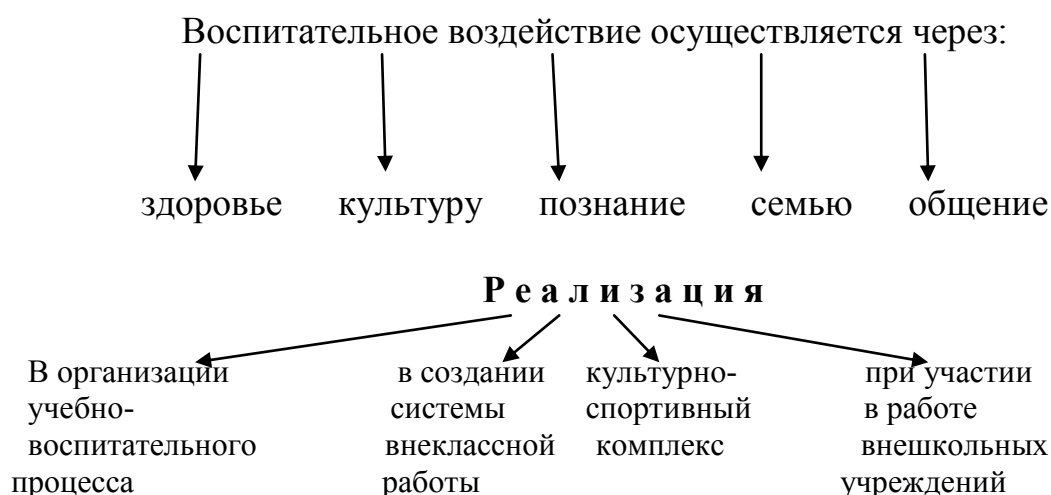
Система воспитания – это хорошо организованная совместная деятельность классного коллектива, где ненавязчиво между сверстниками решаются вопросы воспитания и социализации.

- Какими способами можно отследить уровень воспитанности ученика?
- Есть ли такие измерительные инструменты, которыми можно измерить доброту, совесть, предательство?

Воспитание не поддается измерению, хотя есть специальная технология, так называемый «Мониторинг уровня воспитанности». Этот мониторинг проводится 2 раза в год. Но можно ли по нему проверить, улучшился ли уровень воспитанности учащихся или остался на прежнем уровне?? По-моему, можно увидеть «плоды» воспитания. Посмотрите на тот или иной класс и сразу поймете, то или не то мы делали... Во всем много бутофории. **Пора воспитанность показывать не на бумаге, а на деле.**

В МОУ «Сельцовская СОШ имени Е.М.Мелашенко» создана новая концепция системы воспитательной работы «Сельская школа как центр образования и воспитания», которая ориентирована на вовлечение учащихся в различные виды дополнительного образования для расширения общекультурного кругозора и формирования мотивации достижения успеха.

Целостная воспитательная система моей работы, как классного руководителя в 7а классе, также определена концепцией и программой воспитательной работы школы.



Школа должна стать центром личностного развития ребенка, так как современное общество нуждается в творческой личности, которая в любой ситуации могла бы грамотно вести диалог, ответить четко и обстоятельно на поставленный вопрос, сообщить необходимые сведения, корректно и лаконично возразить собеседнику или поддержать его точку зрения. **Формированию такой личности служат исследовательские технологии.** Особенностью этой работы является разработка проектов, творческих работ, выполняемых детьми под руководством учителя, что способствует творческому и эстетическому развитию детей.

Сегодня, в условиях стремительно меняющегося мира, назрела необходимость в активизации художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

1.

Поэтому за основу воспитательной работы в классе я взяла проект «Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды».

Именно в детском театральном коллективе успешно решаются задачи воспитания нравственной личности. Театр является для детей одним из способов отражения и познания мира, предоставляет условия для самовыражения и самоутверждения личности.

Именно в театре происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластичной выразительностью движений, воспитываются чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в **образовательный** процесс, - универсальное средство развития личностных способностей человека.

Цель театральной педагогики – раскрепощение психофизического аппарата ученика – актера. В театральном классе система взаимоотношений выстраивается таким образом, чтобы организовать максимальные условия для создания предельно свободного контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы. Ребенок естественным образом использует все ресурсы своего организма. Работая над этюдом или ролью, он неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Именно этот навык «включения» в нужный момент всех струн своего инструмента, то есть самого себя, и **является залогом дальнейшего успешного развития ребенка, прививает ему вкус к активной, яркой, творческой, полноценной жизни.**

Работа классного театра – это универсальный способ интеграции!

Творческая деятельность классного театра **направлена на более тесное сплочение дружного и крепкого коллектива единомышленников.** Приобщаясь к великому чуду театра, ребенок начинает понимать, что он не одинок: он в команде единомышленников, которые живут не бытовыми ценностями, но чем-то более важным и удивительным!

Классный театр оказывает **большую психологическую поддержку** детям, которые не уверены в себе, своих внешних данных, в своей значимости в классе. В нашем классе существует твердое правило: каждый может сыграть главную роль, сценарий составляется с учетом того, чтобы все 20 человек были задействованы в спектакле. Так решается одна из главных воспитательных задач: раскрываются те, кто был не уверен в своих творческих силах и способностях. Постепенно оказывается, что маловыразительных и неартистичных детей в классе нет. С каждым спектаклем они становятся все более раскованными, пластичными, не боятся сцены.

Театральное искусство нацелено на то, чтобы воспитывать, на то, чтобы на примере героев спектаклей направлять юного зрителя сделать собственную самооценку: так ли правильно я живу и поступаю. Роль театра, воссоздающего художественными средствами реальную жизнь в полном объеме ее проблематики, и при этом рассматривающего ее под нравственно-эстетическим углом зрения, от рождения человечества навсегда останется незаменимой в развитии и воспитании детей любого возраста.

Я предлагаю включить **проект «Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды»** в учебно-воспитательный процесс нашей школы с 2010 года – это действительная потребность развития современной системы образования, которая переходит от эпизодического присутствия театра в школе к системному моделированию его образовательной функции.

Школьная театральная педагогика не преследует цели профессиональной подготовки актеров и режиссеров, ее главные цели:

1. привлечение внимания школьной и родительской общественности к воспитанию творческой личности ребенка средствами театральной педагогики;
2. формирование у детей художественного вкуса и компетентности в сфере культурно - досуговой деятельности;
3. раскрытие индивидуальных способностей детей, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира.

В понимании воспитательной **сверхзадачи классного театра** легко различить три слоя:

1. Воспитание театром – это прежде всего воспитание в театре.
2. Воспитание театром – это также воспитание личности ученика средствами театрального искусства, развитие воображения и образного мышления, посвящение в тайны театра как вида художественного творчества.
3. Воспитание театром – это также воспитание в контексте отечественной и мировой театральной культуры.

Анализ реализации программы «Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды»

Пропаганда здорового образа жизни стала основой воспитания учащихся нашей школы.

Основные принципы и задачи театра в области здорового образа жизни и экологии:

1. Сформировать представление о смертельном вреде употребления человеком наркотиков, алкоголя и никотина.
2. Привести основные факторы, влияющие на здоровье и ослабляющие его.
3. Познакомить с важнейшими способами укрепления собственного здоровья.
4. Дать школьникам понять, что их будущее в их руках.
5. Средствами юмора, сатиры противостоять пагубным привычкам человечества.

И в этой области наш театр вот уже третий год ведет большую просветительскую и воспитательную работу под девизом «Мы за здоровый образ жизни!». Выступления были построены не только по имеющимся в литературе сценариям, уже с 5-го класса ребята

стараятся сочинять свои сценарии в поэтической форме: «Мы против наркотиков!», «5а за чистый поселок!», «Стрекоза и Муравей» - басня на современный лад.

Реализация экологической направленности трудовой подготовки учащихся в нашей школе осуществляется и через летнюю трудовую практику на пришкольном участке. Пришкольный участок позволяет на практике применять экологические знания по возделыванию почвы, выращиванию и изучению культур, по внедрению биологического метода борьбы с вредителями растений, чтобы не наносить вреда природе. С 5-го класса (третий год), члены театрального коллектива

выступают на школьных праздниках урожая, в прошлом учебном году за выступление на экологической конференции в г. Пушкине получили Диплом 2 степени.

Школьный музей боевой славы способствует воспитанию гражданских качеств личности: патриотизма, ответственности, уважения и интереса к военной истории Отечества. Материалы, представленные в экспозиции музея, а также некоторые экспонаты наш театр использует в театрализованных представлениях, посвященных Дню освобождения Любани от немецко-фашистских захватчиков 28 января и Дню Победы. В этом учебном году написан **сценарий «Любовь сильнее смерти» или «Женщины и война»** (спектакль идет 40 минут), в котором использованы воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны 281 Любанской стрелковой дивизии о женщинах-санинструкторах и военном враче Мелашенко Е.М., имя которой носит наша школа. Премьера спектакля состоялась в феврале 2010 года, первыми судьями стали участники клуба «Золотой возраст», с ними наш класс проводил совместное мероприятие, посвященное 65-летию Великой Победы. С этой пьесой наш театр выступал на районном фестивале «Молодые дарования» 4 марта 2010 года, оценка жюри – 2-е место.

Подведение итогов работы по проекту «Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды» (самооценка деятельности классного руководителя).

В 7а классе, с которым я работаю уже третий год, - 20 человек. Это дружный, сплоченный коллектив единомышленников, в котором с 5-го класса на хорошем уровне работает система самоуправления. По итогам полугодия и года класс постоянно занимает в школе первые места среди всех классов за высокую культуру поведения и активное участие в школьных делах. По итогам 2007-2008 года 5а награжден грамотой, билетами в театр сатиры и экскурсией в музей восковых фигур, староста Бабкина Ксения и классный руководитель тоже получили грамоты за хорошую работу.

По итогам следующего учебного года ба также получил денежную премию для экскурсионной поездки в Новгород: Юрьевский монастырь, Софийский собор, Новгородский кремль, музей под открытым небом «Русская деревня». Староста Белова Татьяна и классный руководитель награждены грамотами.

Класс по успеваемости средний: 8 человек учится на «4» и «5», 12-ти ребятам программный материал дается трудно. Но всем учителям заниматься в нашем классе комфортно, никогда ни от одного учителя не было никаких нареканий по поводу поведения ребят. На всех уроках ребята ведут себя достойно. **В этом, несомненно, заслуга театральной педагогики: дисциплинированность, взаимопонимание (учитель и ученик на уроке), попытка поставить себя на место учителя в той или иной ситуации, любовь и уважение к людям, окружающим тебя.**

Трудовая деятельность класса осуществляется тоже с помощью самоуправления. Операция «Уют» в школе и классе – Денисова Кристина, третий год она возглавляет эту деятельность, и ребята не хотят ее переизбирать. Без помощи учителя организует любое трудовое дело: дежурство в классе, в столовой, в школе. Дежурство класса по школе возглавляют Ремесова Таня, Чернова Саша. Бессменные физорги класса и лучшие спортсмены – Егоров Миша и Краснолобова Оля. Культмассовый сектор возглавляет Чернова Саша, под ее руководством каждую четверть проводятся «Огоньки», которые ребята стараются организовать с чаепитием, играми, конкурсами. На 8-е Марта - с конкурсом «Лучший кулинар». **Театр также играет большую роль в развитии самоуправления в классе**, каждый из ребят пытается встать на место другого, поэтому беспрекословно выполняются просьбы и поручения других ребят.

Театральная педагогика позволяет избежать авторитарного, монологического принципа общения, воспитательный процесс превращается в увлекательные «предлагаемые обстоятельства». Так по правовому воспитанию, эстетическому, экологическому в игровой форме проведены театрализованные представления, которые оставили в душе каждого какой-то след, так как многие принимали участие в разработке этих сценариев, некоторые из них - в поэтической форме. Ребята были и фотокорреспондентами, и журналистами. После каждого мероприятия составляются отзывы, некоторые из них напечатаны в газете «Госненский вестник». В области журналистики уже появились лидеры: Чернова Саша, Белова Таня, Окунев Леша, Бабкина Ксюша, Зеновьева Ангелина, Денисова Кристина, Соколов Женя. За участие в районных конкурсах сочинений «Моя семья», «Мы против наркотиков», «Каким должен быть президент», «Год русского языка» в 5-м и 6-м классах ребята были награждены грамотами и дипломами.

В каждом выступлении театра задействованы все 20 человек. Так решается **одна из главных воспитательных задач: раскрываются те, кто раньше был не уверен в себе, был очень стеснительным**, эти ребята и сейчас на некоторых «трудных» уроках стесняются выступать, а в спектаклях они играют очень хорошо, говорят громко, выразительно. Каково было удивление первой учительницы, когда она их увидела в 5-м классе на Всероссийском открытом уроке чтения! Некоторые из ребят в начальной школе просто молчали (Гараев Тема, Соколов Юра, Садретдинова Юля). Приятно были удивлены и их родители. С каждым спектаклем ребята становятся все более раскованными, не боятся сцены, об этом пишут в своих сочинениях (сочинения прилагаются). Неприметной в 5-м классе была Зеновьева Ангелина, маленькая росточком, тихая, скромная, сейчас она лучшая артистка в нашем классном театре.

За 2,5 года поставлено несколько театрализованных представлений по пропаганде здорового образа жизни, по культуре поведения, по культуре речи, что, несомненно, оказывает благотворное воспитательное значение не только на «артистов», но и на ребят-зрителей.

Творческие мероприятия, спектакли, театрализованные представления, поставленные классным театром за 3 года работы (с 5-го по 7-й класс).

Все внеурочные мероприятия, подготовленные нашим театром, можно условно разделить на несколько направлений:

- **Продолжающие тему и содержание конкретных уроков** (по культуре речи, по литературе, открытые уроки чтения): небольшие инсценировки уже с 5-го класса готовились к урокам литературы и русского языка по определенным темам уроков, особенно часто на факультативе «Искусство риторики», это сценки, которые учат правильно говорить, высмеивают безграмотность, нерадивое отношение к учебе. Это инсценирование эпизодов литературных произведений, изучаемых на уроках литературы, что делает урок более интересным, запоминающимся, после таких уроков ребята по-настоящему начинают любить литературу. Спектакль по русским народным сказкам «Кому горшок мыть» и «Болтливая старуха» в 5-м классе - 1-е место на школьном открытом уроке чтения. С этими сказками ребята выступали во время районной интегрированной олимпиады перед учителями района, которые высоко оценили уровень подготовки ребят. Театр 5а класса получил Диплом 1-й степени на районном фестивале театральных коллективов (2007-2008 год);
- **Связанные с определенной календарной датой:** театрализованные представления на Новый год, на День учителя, 8 Марта и другие праздники. Спектакль к 200-летию Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»- 1-е место на районной литературной олимпиаде, которая

проходила в СОШ №1 г. Тосно; кубок призера на районном фестивале театральных коллективов» (2008-2009 год); за спектакль к 65-летию Победы «Любовь сильнее смерти!» на районном фестивале театральных коллективов 4 марта 2010 года жюри присудило 2-е место.

- **Фольклорные:** Веселая масленица», «Четверг – молодецкие забавы».
- **Пропагандирующие здоровый образ жизни:** «Мы против наркотиков!», «5а - за чистый поселок!», «Золушка на новый лад», «Олимпиада здоровья»
- **По культуре поведения и культуре речи:** спектакли, состоящие из сценок воспитательного значения: «Лишние слова», «Кто кого покусал?», «День приветствий», «Ежели вы вежливы», «Вежливое слово должен знать каждый», «Ошибка Д Артаньяна» и другие.
- **Просто развлекательные,** то есть создающие хорошее настроение, но вместе с тем формирующие высокий художественный вкус: «Приключения молодежи в день молодежи», «Маленькие сценки с большой перемены».

При разработке сценариев учитывается два момента:

- познавательный аспект;
- степень их художественности.

Элемент сюрприза, неожиданности присущ каждому сценарию, что делает представление занимательным и запоминающимся. Многие сценарии, помимо опоры на традиционные знания, содержат **связь с современностью, связь с другими поколениями.**

Большое влияние оказывают на развитие и воспитание учащихся практические занятия, так называемые тренинги творческой психотехники на основе методов театральной педагогики. Эти упражнения воспитывают потребность иметь свой взгляд на происходящие события и явления, отстаивать свою точку зрения без негативизма и агрессии. Они предусматривают работу в малых группах в форме тренингов, где наряду с занятиями активно применяются ролевые игры. Игра позволяет вырабатывать навыки регулирования и разрешения конфликтов в условиях, максимально приближенных к действительности. Эти тренинги развивают навыки ведения позитивного диалога с самим собой, способность к самоанализу, исследовать стили общения, совершенствовать навыки эмоционального контакта; они обучают способам выхода из конфликтных ситуаций, толерантно (в неагрессивной, безоценочной манере) выражать свои негативные чувства. Многие из этих упражнений я начала использовать в работе с детьми в 7-м классе, некоторые использую с 5-го класса. Такие упражнения можно использовать и на уроках, и во внеурочной деятельности как в младших классах, так и в старших (9-х – 11-х). Предлагаю коллегам программу использования игр, которую можно назвать «Тренинг творческой психотехники учащихся на основе методов театральной педагогики».

Тренинг творческой психотехники учащихся на основе методов театральной педагогики.

Тема 1. Навыки саморегуляции. Контроль мышечного напряжения и расслабления. Управление мышечным напряжением и расслаблением

Тип упражнений

Кукловод и кукла

Участники разбиваются на пары. Один – «кукловод», второй – «кукла». «Кукла» сидит, мышцы максимально расслаблены. «Кукловод» изучает свою «куклу». Он поднимает поочередно руки, ноги, голову. Проверяет, как кукла реагирует на его прикосновения, насколько она послушна его воле. После выполнения упражнения, партнеры меняются местами.

Тема 2. Внимание

Концентрация внимания. Запоминание и воспроизведение. Тренинг направленного сосредоточенного и рассредоточенного многопланового внимания.

Тип упражнений

Так – и так

(эти игры можно использовать при работе с детьми младшего возраста и в 5-7 классах)

Дети стоят в кругу или за партами, перед ними учитель или любой ученик, который показывает движения. На команду «Так!» дети повторяют движения, на команду «И так!» - повторять нельзя! Кто ошибся, становится ведущим или выполняет штрафное задание: спеть, рассказать стихотворение, сплясать. Задания придумывают дети. Игра простая, но для выработки внимания очень хороша.

Зеркало

Участники встают парами друг против друга. Один - Человек, другой - Зеркало. Человек делает то, что обычно делают перед зеркалом — причешется, бреется, гримируется, примеряет костюм. Зеркало обязано точно отразить все действия Человека. Зеркало не должно механически повторять все движения Человека. «Зеркало» пытается угадать внутреннюю жизнь Человека, угадать его цели, старается жить его мыслями. По сигналу ведущего пары меняются ролями. Игра развивает фантазию, воображение, изобретательность, предельное внимание. Первое время ребята повторяли почти одни и те же движения, чем чаще повторять эту игру, тем больше фантазии у детей. А сколько веселья, радости!

Тема 3. Ритм. Пространство

Пространственное видение. Чувство композиции. Атмосфера пространства.

Тип упражнений

Оркестр

Участники становятся в круг. Ведущий – дирижер начинает отбивать ритм. Это медленные, равномерные хлопки. Каждый хлопок равен по протяженности одной целой ноте. Каждый из участников по очереди вступает со своей ритмической фразой. Обязательное условие – не нарушать темпоритм, заданный ведущим. Постепенно в игру вступают все участники, каждый со своим ритмическим рисунком. В итоге должен получиться слаженный оркестр. Музыканты, импровизируйте! Вы можете топать, петь, звенеть, хлопать, двигаться по комнате и т.д. Придумайте свой музыкальный инструмент. Важно держать общий темпоритм.

Атмосфера картины

Рассмотрите несколько репродукций картин, например, «Влюбленные» Шагала или «Танец» Матисса. Расскажите об атмосфере картины, объясните, какими средствами художник создал атмосферу картины. Создайте в пространстве комнаты атмосферу, близкую по характеру атмосфере картины, используя находящиеся в комнате предметы, а также ваших партнеров. Не повторяйте сюжет картины. Важно найти свой ассоциативный образ, передающий ее атмосферу.

Вначале можно давать задания упрощенного характера: воспроизвести сюжет данной картины, например, И.Репин «Бурлаки на Волге», передать выражения лиц, мимику и т. д. Задание выполняется по группам, каждой группе – своя картина.

Тема 4. Гимнастика чувств

Развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Внутреннее видение чувственных образов.

Тип упражнений

Тактильные ассоциации

У ведущего набор разнообразных по фактуре тканей, бумаги, предметов и т.д. Участникам предлагается с закрытыми глазами прикоснуться к поверхности какого-либо предмета, ткани и т.д. Изучая пальцами предмет, участник должен рассказать, какие ассоциации возникают у него в воображении.

Тема 5. Фантазия и воображение. Ассоциативное мышление

Развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления. Непрерывная «кинолента» внутреннего видения. Фантазия как рождение

новых идей и образов. Прогнозирование возможного события. Моделирование сюжета.

Тип упражнений

Фантастическое существо

Участникам предлагается превратиться в фантастическое существо по ассоциации с незнакомым словом. Например, «маняпа», «барабуда», «карапулька» и т.д. Найти пластический образ персонажа, представиться, рассказать о нем как можно подробнее: где живет, что любит, чего боится и т.д.

Образная память

Ведущий предлагает какой-либо учебный текст и предлагает выделить в нем главное. Участники делятся на две команды. Каждая команда пробует представить текст в виде застывшей немой сцены. Основой содержания сцены может быть событие или абстрактно выраженная мысль текста. Команда – соперница должна угадать, из какого произведения сцена (это для более старших), а для новичков – узнать эпизод из данного произведения и героев, например, из повести М.Горького «Детство» (7 класс).

Бег ассоциаций

Участник, сидящий с краю, произносит вслух два случайных слова, например: "шкаф" и "кошка". Следующий по часовой стрелке участник вслух описывает образ, соединяющий второе слово с первым. Например: "в закрытом шкафу спала кошка". Затем второй участник называет свое слово, например, слово "банан". Третий участник связывает второе слово с третьим какой-то фразой, например: "так как это была африканская кошка, она очень любила бананы"– и задает свое слово. Так игра идет по кругу.

Рассказ по кругу

Класс делится на команды по 4-5 человек. Какая команда придумает рассказ интересней? Учитель приглашает первую команду, говорит первое любое предложение, например: «В нашей квартире жила очень любопытная кошка» Следующий по кругу игрок придумывает другое предложение и так далее, пока не получится рассказ. Медлить нельзя!

Тема 6. Взаимодействие

Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия. Чувство эмпатии как способность «находиться» в пространстве партнера. Способность к эмпатии определяется как социальная чувствительность, **способность давать верные суждения о других людях**. Что является основой эмпатических способностей, точно не определено. Возможно, это продукт благоприятной семейной атмосферы, развитых эстетических чувств,

высоких социальных ценностей. Толерантные (терпимые) люди более адекватно могут оценивать своих собеседников. «Пристройка» к партнеру. Чувственный контакт. Эмоциональный контакт. В результате выполнения таких упражнений по толерантности ребята стали внимательнее относиться друг к другу, стали более чувствительными. Все эти упражнения очень хорошо проводить с детьми любого возраста, особенно старшего.

Тип упражнений

Чувствование

Участники стоят в кругу с закрытыми глазами. Затем каждый берет правой рукой руку соседа. Левую руку возьмет сосед слева. Необходимо сосредоточиться и, не открывая глаз, сконцентрировать внимание на ладони соседа справа. Какие чувства вызывает прикосновение к руке партнера? Что можно сказать о его состоянии? Насколько Ваши наблюдения совпадают с реальным психологическим состоянием партнера.

Пантомима толерантности

Все участники разбиваются на группы по 4-5 человек. Каждая группа получает одно из определений толерантности, написанных на доске. Задача состоит в том, чтобы с помощью пантомимы изобразить это определение таким образом, чтобы остальные участники догадались, о каком именно определении идет речь. Время на подготовку пантомимы – 5 минут.

Заготовки для упражнения:

Толерантность – это...

Сотрудничество, дух партнерства

Готовность мириться с чужим мнением

Уважение человеческого достоинства, уважение прав других

Принятие другого таким, какой он есть

Способность поставить себя на место другого

Кто похвалит себя лучше всех, или памятка на «черный день»

Участники сидят в кругу. Учитель говорит о том, что у каждого человека бывают приступы хандры, «кислого» настроения, в такие минуты забываются все одержанные победы, радостные события. Для таких случаев мы составим памятку для себя, чтобы хандра не одолела нас. Ребятам раздаются бланки, они должны заполнить следующие графы: «Мои лучшие черты», «Мои способности и таланты», «Мои достижения». После заполнения желающие читают свои записи. Заполненные памятки остаются у ребят.

Неуверенный – уверенный – самоуверенный

Участники стоят в кругу. Учитель: «Иногда мы чувствуем превосходство над другими людьми и ведем себя крайне самоуверенно, а иногда от своей неуверенности в себе мы страдаем. Уверенный человек всегда вызывает у окружающих доверие и симпатию. Сейчас мы попробуем почувствовать каждое из этих состояний»

Учитель разбивает детей на пары. Один играет роль самоуверенного, другой – неуверенного. Каждый должен рассказать, что он чувствует, например: «Я горд. У меня прямая спина. У меня громкий голос. Меня мало заботит мнение окружающих. Я никому не уступаю дорогу» и т. д.

Порадуй меня

Это упражнение развивает социальную интуицию, чувствительность, понимание другого человека. В центр круга приглашается один из участников. Предполагается, что у него сегодня день рождения. Задача всех остальных – доставить ему радость. Каждый из участников решает, что ему подарить: вещь, событие или что-то еще (например, гоночный автомобиль, квадрик, кругосветное путешествие, пятерку по математике). Тот, чей подарок окажется самым удачным, становится «именинником».

Замороженный

Совершенствует навыки эмоционального контакта. Участники разбиваются на пары. В каждой паре один играет роль «замороженного», а второй – «реаниматора». По сигналу ведущего «замороженный» застывает в неподвижности. В течение одной минуты «реаниматор» должен оживить его, при этом он не имеет права ни прикасаться, ни обращаться к «замороженному» со словами. Он может действовать только при помощи взгляда, мимики и пантомимы. Критерий «размораживания» - изменения в выражении лица, улыбка или смех «замороженного».

Я – высказывание. Ты – высказывание.

Это упражнение учит толерантно (в неагрессивной, безоценочной манере) выражать свои негативные чувства, такие как недовольство, обида, огорчение и т. п.

Ведущий объясняет разницу между Я-высказыванием и Ты-высказыванием. Например, использование в речи Я-высказываний делает общение более мягким, не унижающим другого человека. («Я очень беспокоюсь, если тебя нет дома к 10 часам вечера»), а не так, как Ты-высказывание нацелено на то, чтобы сразу обвинить другого человека («Ты опять опоздал! Ты опять пришел домой в 11 вечера!») Если мы используем Ты-высказывание, то человек, к которому мы обращаемся, испытывает негативные эмоции: гнев, раздражение, обиду.

Составьте Я-высказывание:

1. Тебе наступили в автобусе на ногу и не извинились.
2. Твой учитель незаслуженно поставил тебе плохую оценку, обвинив тебя в списывании.
3. Ты договорился с приятелем (с подругой) встретиться на улице. Прождал полчаса, а он так и не пришел.

Скульптурная композиция

Один из участников выходит в центр комнаты и застывает в какой-либо выразительной скульптурной позе. Остальные участники внимательно изучают скульптуру. По желанию любой может выйти и пристроиться к ней. Важно, чтобы пристройка была оправдана. Затем пристраивается другой желающий. Важно не торопиться, внимательно следить за изменениями, которые происходят в скульптурной композиции, в ее настроении и почувствовать тот момент, когда скульптурная композиция обретает законченность и не требует дальнейших дополнений.

Задание 1. Разыграть ситуацию знакомства двух своих сверстников, встретившихся... на именинах у Мухи-Цокотухи.

Задание 2. Представить, что палка — это тяжелая гиря. Продемонстрировать действия с палкой-«гирей». Можно взять книгу, мяч и т. п. и представить их себе совсем в другом качестве. Например, с мячом обращаться, как с букетом цветов. Остальные участники игры должны угадать по действиям ребят, какой именно это предмет.

Задание 3. Разбить класс на две команды. Первая команда должна инсценировать басню И. А. Крылова «Зеркало и Обезьяна», в которой участвуют не три исполнителя (Чтец, Обезьяна и Медведь), а пять (две Обезьяны, два Медведя и Чтец). Никакого зеркала в басне быть не должно: им будут «отражения» — двойники Обезьяны и Медведя. Вторая команда может инсценировать басни И. А. Крылова «Квартет» или «Слон и Моська», (см.: Крыловский вечер в школе. М., 1969, с. 90 — 95).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
- Айзерман Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. М., 1991.
- Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
- Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
- Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
- Байбаков А.М. и др. Классные часы. 10-11 классы.- Волгоград: Учитель, 2006.
- Букатов В.М. Педагогические таинства игр: Учебное пособие. - М.: Флинта, 1997.
- Вообрази себе. Поиграем, помечтаем - М.: Эйдос, 1994.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
- Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Вопросы психологии. - 1966. - № 6.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники. - М.- Л.: Искусство, 1967.
- Давыдова М.А., Агапова И.А. Как организовать внеклассную работу в современной школе. Школьный досуг. Школьный театр.- Москва, Просвещение, 2000.
- Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
- Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992
- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
- Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно-практической конференции. - Екатеринбург, 1996.
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
- Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. Спб., 2006.
- Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании реализации замысла школьного урока. М., 1993.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.
- Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. М., 1998.
- Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся. М., 1988

- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество. //Искусство в школе. - 1994. - № 2 .
- Розанова, Книга игр, Москва, «РОСМЭН», 2000.
- Самоукина И.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993.
- Самоукина И.В. Игры, в которые играют: Психологический практикум.- Дубна, 1997.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998.
- Спиваковская А.Г. Игра - это серьезно. - М., 1984.