

Театрализация на уроках литературы и внеурочной деятельности «Чудо – театр» (обобщение опыта работы учителя русского языка и литературы МБОУ «Сельцовская СОШ» Соколовой В.И.)
Районный семинар, 24.02 2015 год

Как сделать так, чтобы, говоря словами Цицерона, «зажглись глаза слушающего о глаза говорящего», чтобы урок литературы стал событием, совместным переживанием «момента истины», в котором участвуют не только интеллект, но и наши чувства, воплощенные в поступке, в действии.

Сегодня не воздействуют на ученика такие слова, как «долг», «обязанность», «прилежание». На смену им пришли другие понятия: радость познания, творчества, искание новых путей.

Школа жива творчеством. Чтобы ребенку было интересно в школе, на уроке и во внеурочной деятельности он должен быть вовлечен в процесс созидания, должен творить, а испытать состояние творческого вдохновения ему должен помочь учитель.

Понимание этого привело меня к работе над методической темой «Театрализация на уроках литературы и внеурочной деятельности по предмету как пути повышения эффективности обучения».

Я считаю, что урок литературы — это не только лаборатория, в которой производится анализ художественных произведений. **Это еще трибуна и сцена.**

Учитель должен пробовать организовать урок так, чтобы он был особенным в череде других уроков не только по содержанию, но и по форме. Вот почему каждое литературное произведение я стараюсь оценить «режиссёрски», так как его специфика подсказывает тип урока, форму работы коллектива. На одних уроках уместна театрализация, на других — литературная игра, викторина, диспут. Форм урока — великое множество. Главное, не забывать об этом многообразии.

Универсальным в процессе преподавания литературы, бесспорно, является принцип смежных искусств.

Вот почему на таких уроках дети иллюстрируют изучаемые произведения, инсценируют их, создают декорации, костюмы, грим, подбирают музыкальное оформление, что позволяет им ярче и полнее выразить свою индивидуальность.

Когда приходит ко мне новый 5 класс, то весь он вовлекается в театральную деятельность.

Таким образом, в моих классах уже существует преемственность

Театральная педагогика представляет собой особую педагогическую технологию, направленную на развитие творческих способностей учащихся. Она дает широчайшие возможности по-новому, с учетом современных требований организовать учебно-воспитательный процесс, способствующий гармоничному развитию личности школьника.

Главное значение детской театральной деятельности в ее социальном проявлении. Наибольшее значение имеет не столько сам спектакль, поставленный с детским участием, сколько подготовительная работа к нему. Этот период сближает участников спектакля в дружную семью на почве общих переживаний.

Сначала подбираем спектакль или сочиняем сами, затем начинается репетиционный этап, очень важный как для «артистов», так и для «режиссера», ведь на репетициях рождается не столько актер, сколько зритель и читатель. Репетиции заставляют ребят обратиться к эпохе, в которой происходит действие

разыгрываемого произведения, вчитаться в текст, понять идею произведения, отношение автора к героям, его взгляд на изображаемые исторические события.

Ребята приобретают ценный опыт самостоятельного анализа художественных произведений. Здесь формируется их эстетический вкус.

Если учитель берет программное произведение, его ученики, «проигрывая» его, в полной мере постигают содержание этого произведения.

Делая выбор в пользу внепрограммного произведения, учитель расширяет кругозор своих учеников, помогает шире и глубже постичь творчество того или иного автора.

Выбирая произведение автора, изучение творчества которого не предусмотрено школьной программой, учитель помогает своим ученикам свободнее и лучше ориентироваться в мире художественной литературы.

Урок и внеурочная деятельность по литературе не существуют отдельно друг от друга. Именно на уроках литературы мы решаем острые социальные проблемы на художественном материале, соотносим искусство и действительность.

Урок литературы часто становится первой сценой для учеников, которые выступают на нем не в привычной для них роли, а в роли писателей, критиков, актеров и режиссеров. Всегда находятся скептики, которые пекутся о том, чтобы святая святых — урок — не превратился в концерт, спектакль, а ученик — в исполнителя, актера. Мол, всему свое время. Сидя за партой, надо читать и писать. Это верно, читать и писать, безусловно, надо, но так, чтобы ученик с надеждой не поглядывал на часы, мучительно ожидая окончания урока.

Лицедейство заложено в природе ребенка и вообще человека разумного. Раскованность, находчивость, увлеченность, желание и способность высказать свою точку зрения рождаются только в игре.

Очень важно, на мой взгляд, «Изучать литературу, играя ее», а играть ее — глубоко и серьезно изучать, ведь по-прежнему очень важен урок, во время которого учитель ведет своих учеников к пониманию идеи художественного произведения, характеров литературных героев. Помогает им лучше понять свой режиссерский замысел, органично перевоплотиться в героев, быть естественным в другом образе, в другом времени, в другой эпохе, а значит — в другой «системе координат».

Подводя итоги сказанному, еще раз хочется отметить: роль внеклассной работы в изучении литературы очень велика. Самое главное, на мой взгляд, что в процессе такой работы между учителем и учениками возникают теплые, доверительные, товарищеские отношения, от которых выигрывают все — и учитель, и ученики. Сегодня, как мне кажется, театрализация в школе — жизненная необходимость, если, конечно, думать об успехах эстетического и нравственного воспитания детей.