

Элементы театральной педагогики на уроках литературы

Вид	Прием
<i>Упражнения по технике речи</i>	
Дикция	<i>Произнесение скороговорок на отработку различных звуков с различными исполнительскими задачами</i> От топота копыт пыль по полю летит 1. Любуемся тем, как красиво скачет конница: «Мне нравится, как мчится конница». 2. Выражаем недовольство: «Фу, как напылили» <i>Снежный ком (постепенное добавление выученных скороговорок)</i> «Из-под Костромы, из-под Костромищи везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Везет да скороговорками так и сыплет: мол тетерев сидел на дереве, от дерева – тень тетерева; мол, у гусыни усов не ищи, не сыщешь; мол, каков Савва, таков и Слава. Скороговорил, скороговорил, да так всех скороговорок и не перескороговорил»
Дыхание	«Задуйте свечу». «Обрызгайте белье водой». «В цветочном магазине». «Выдох со счетом». «После грозы». «На берегу моря»
Голос	Медвежата. В лифте. Ручка в зубах. Упражнение для снятия напряжения голосовых связок : «Если голос устал. Шумный выдох. Внутренний зев. Великий глоток. (Изобрази, что ты проглотил семь домов, слонов и пр.)»
Интонарование	Любую строчку из изучаемого произведения произнести с радостной, печальной, ласковой, гневной, шутливой и серьёзной, насмешливой, одобрительной интонацией. Выбрать нужный темп чтения (быстрый, ритмичный или плавный, размерный или же их сочетание).
Логика речи (паузы)	Поставить логическое ударение в предложении поочередно на каждом слове, понаблюдать, как изменится смысл. «Подай мне свой дневник!»
Орфоэпия	Орфоэпические разминки, чтение трудных в орфоэпическом плане текстов
<i>Анализ художественных текстов, его интерпретаций, исполнительская деятельность</i>	
Действенный анализ	По системе К.С. Станиславского (определение темы, сверхзадачи произведения, сквозного действия, деление на куски, называние, выявление подтекста)
Исполнительский анализ	Определение общей исполнительской задачи и задач кусков, действенный анализ, определение предлагаемых обстоятельств, использование «метода физического действия», чтение с исполнительскими задачами, разметка текста.
Эмоциональный анализ	Умение выявить эмоциональный настрой всего произведения, понять состояние героя, проникаться сочувствием, симпатией или антипатией к нему, т. е. умение определять свое отношение к герою, отношение к нему автора, а затем решать, какие будут использованы средства для передачи всего этого при исполнении
Авторское исполнение	Анализ авторского чтения произведения
Кино, театр, телевидение	Анализ кино-телеверсии произведения, обсуждение театральной постановки
Художественное рассказывание,	Видения. Адресат. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

рисование	
Хоровое чтение	Чтение текстов по очереди или хором с определенными исполнительскими задачами
Выразительное чтение	Осмысленное, подготовленное чтение, индивидуальное, по ролям, групповое, хоровое чтение, самоанализ, обсуждение исполнения
Выполнение этюдов	
Инсценирование	Разыгрывание отрывков или целых небольших произведений
Литературный эксперимент, моделирование (Магическое «Если бы...»)	Фантастическая добавка (Представьте себе, что вы можете встретиться с Онегиным и Ленским за день до дуэли. Что бы вы сказали им? Пересечение тем. Отец Чичикова учил Павлушу беречь и копить копеечку. А чему учил отец Молчалина? А как напутствовал отец Гринева?
Ролевая игра	“Проживание” образа. Каждый выбирает роль одного из героев романа и пытается представить себя на его месте. “Кто я?” Ученик в костюме персонажа рассказывает о нем. Учащиеся угадывают, кто он.
Спектакль	
Урок-спектакль	Подготовка урока-спектакля по всем правилам театрального искусства Персонификация – реально живший исторический персонаж или писатель участвует в уроке как помощник учителя (консультант, экскурсовод и др.)
Спектакль	Подготовка спектакля по всем правилам театрального искусства
Создание оригинальных произведений	
Сказки, стихи, рассказы, продолжение	Представить себя на месте автора и досочинить произведение или написать своё.
Сценарная работа	Индивидуальное или групповое написание композиций, сценариев литературных вечеров, уроков-спектаклей, сценариев видеофильмов.
Режиссирование	
Постановка отрывков из произведений	Учащимся нужно самим интерпретировать литературный источник, привлекая одноклассников в качестве актёров
Съемка видеофильма	Учащиеся самостоятельно снимают, монтируют, озвучивают клип или видеофильм
Цеховая работа	
Создание и подбор реквизита для театрализации	Оформительская работа, защита костюмов, музыкальное оформление, декорации, реквизит.